

學校名稱：台北縣立丹鳳高級中學
年 級：一年級
班 級：03
科 別：
名 次：
作 者：林鈺軒
參賽標題：出發,散步去(低調華麗’ 靜蟄的青田街)
書籍 ISBN：9789867586520
中文書名：出發,散步去
原文書名：
書籍作者：劉克襄/ 等
出版單位：時周文化事業股份有限公司
出版年月：2007/12/01
版 次：初版

一●相關書訊：

對老台北人來說，名人巷不只大安路。台北最早的名人街，無他，就豎立在青田街。一條老巷曾經住著東京帝大的知名教授、台大校長、政界大老，甚至是 60 年代的明星。隨著時光的更替，舊有的繁華被洗劫一空，所剩的是名人們在當時所留下的足跡，那趨於年邁的青田街道。雖然依舊有許多富人為求得心靈上的靜謐而在此地購置豪宅，但此處的名氣也沒因此而東山再起。或許寂靜反而成為現今青田街的優勢，許多知名品牌的咖啡館爭相恐後的掠奪此地，此後，與永康街連成一氣，成為台北知名的咖啡街。在此之後，這曾經是台北第一條名人巷，萌生了新一代年輕的色彩，與往昔的青田街產生了極大對比。就這樣，從此煥然一新，青田街提著老世家的書卷氣息再出發，呈現著迥異於過往的嶄新面貌。

二●內容摘錄：

（其一 p65）走在這一代的靜巷裡，經常是無車也無人，彷彿一腳踩進歲月的流沙，窺探了時光的秘密。

（其二 p71）走出青田街的巷子，我們的異國之旅畫下句點。回頭看看遠處錯落藏匿在豪宅間的質樸老房，低調的美麗印象又悄悄上了我的心頭。我突然懂了這老名人巷的風味，在這春日靜謐的午後。我本來覺得這樣的說法，很適合放在他們身上。但是，這個下午以後，我卻認為真正的低調，是那一群守護著青田街，愈來愈少的大樹和老屋，以及，因為喜歡青田街而在這裡樂此不疲辛勤工作的人們。

三●我的觀點：

三、我的觀點

青田街的美，在其樸拙中帶些超脫。誠如郭台銘所說：【阿里山的神木為何會長得如此之高大，在它萌芽時就已經決定了。】從日治時代的名人巷，到日後國民政府的駐足停留，絕非巧合，而是必然。這就是因為他地處精華地段，就註定了他日後的繁榮的根基。然而先天的優勢固然帶起了青田街的蓬勃，更重要的是，因為周圍樹木的遮蔽，顯現出其與眾不同的特質，在柔和中帶些典雅，就好像那位居印度古都的泰姬瑪哈陵，大理石下的溫存，潔白而雅緻，互

古而綿長。

以此，青田街果真與眾不同，雖然時過境遷，但他總能以不同的面容展現在世人的面前，於不同時代下，他雍容大度，歷久而彌新，創造了一次又一次的全新撼動。青田街因其卓越非凡，吸引了許多商人前來設店，跨越時代的浪潮不斷地再拍打，想當然耳，也曾一度經歷過低潮。比方說：核心區域的轉移，傳統產業的沒落，甚至一度從史冊上消失，游離於新舊時代的泥淖之中。光陰在這群老商舖的顏面下留下疤痕，也一次次地想抹殺青田街的風采。但最終他們逃出了，無論是商人或青田街本身，在時間的洪流下，他們始終能以勝利的面貌再出現，彼此同舟共濟一同成長、茁壯。

青田街的美實在難以付諸於言表。從當年我還是小學生時，以輕快的步履首度踏上街道，飽嚐了周遭的秀麗，就有一股難以言喻的陶醉感。而今青田街已不自覺的走入歷史的舊頁，甚至幾度徘徊於幾戶眷村之間，踟躕不前，爲了讓這份美好永駐於心坎裡直至永遠，我在這本書的召喚下，再度回到了青田街。眼看著暮色及膝，腳趾已被月光籠罩，在店家逐漸關門之際，不經意的瞥見告示牌上寫著「青田街」三字，這一刻我深感後悔，彷彿我失落了一段青田街的成長歲月。

然而美好的事物，那感人的影響力絕非表層的，其實能觸動心靈，使人進入了一個渾然忘我的境界。其實青田街那份恬靜的美，一直在我的心頭裡醞釀，一直一直，隨著我的成長盤旋而上。

此際我體認到了，原來我與青田街存在著某些方面的契合，那在現實世界變動下，仍定定迎向前的堅強。我默默的走向街道的一隅，迎面而來的絕非頹敗的創傷，而是藏諸於此街深層的脈動——；天地共成一氣，濃密的樹林長年攫取著天地的精華，滿天星宿的點綴更突顯其蒼涼與肅穆。古木參天，鳥在枝頭築巢，日復一日，不間斷的在這片土地上灌溉著嶄新的夢。若要以一言概括青田街的美，想必只能將他比喻成鷓鴣翱翔於蒼天，不停的浴火重生。青田街直至世紀之末，俘獲了時間及死亡，繼此之後，風依舊蕭蕭，水亦潺潺，短暫的冷寂好似夕陽西下的愁思，淵遠而留長，不時在我的心頭激盪出漣漪。戰前的號角即將鳴起，這股滿腔熱血響徹雲霄——對！就是這股生命樂章，使青田欣欣向榮，也使我懂得感恩，這份情不斷的連繫著人與地之間最初的夢。

四●討論議題：

討論議題：青田街上的歷史建築，不知道還能以他的歷史風華持續多久？

答覆：青田街上的日式古典建築，給人急劇的震撼及反思，反思文明的起落與時代變遷下無法全權帶走的人文之美，由此我認爲風華永存是必然的，只要該地的居民有心從事社區營造及諸如此類的改進項目，則不只能夠增加觀光收益，更可以將青田文化帶上世界的舞台。