

學校名稱：台北縣立丹鳳高級中學

年 級：一年級

班 級：402

科 別：

名 次：第三名

作 者：楊欣頤

參賽標題：文化苦旅

書籍 ISBN：9576390834

中文書名：文化苦旅

原文書名：

書籍作者：余秋雨/著

出版單位：雅爾

出版年月：1992年11月20日

版 次：六十三版

一●相關書訊：

這壯美的文化與風景，在一個真正了解並認同中國文化的人眼中，很少不引發一些深思。而一個國家最可怕的，便是文化的沒落，幸而還有許多被貶謫的文人，以他們失意的心情，對著優美的山水，寫出傳頌千古的文章。文化苦旅是作者余秋雨在中國各地遊覽的紀錄與觀察，但這不是一般旅遊的書籍，而是作者從文化、歷史的角度，看待每一處的人文、山水，與其說它是遊記，不如稱之為中國文化的饗宴。作者將每一個地方的感觸用文字表達的淋漓盡致，可謂心靈之旅也。

二●內容摘錄：

一看就讓你心底驚呼，這才是人，這才是生命。人世間最有吸引力的，莫過於一群活得很自在的人發出的生命信號。〔P.19〕

嚮往峰巔，嚮往高度，結果峰巔只是一道剛能立足的峽地。世間真正溫煦的美色，都熨貼著大地，潛伏在深谷。君臨萬物的高度，到頭來只構成自我嘲弄。〔P.36〕

智慧會構成一種生命力，時時要求發洩，即使對象物是如此瑣屑，一發洩才會感到自身的強健。〔P.248〕

三●我的觀點：

中華民族的文化，乃自遠古時代不斷累積、吸收所形成的，可以說是生活在中國這塊土地上的人們創造的成果與生活方式的總稱，而留下的文化資產，更足以代表前人生活的創作、思想和習慣，但後人在欣賞這些資產的同時，是否關心過其背後的涵義？

旅行不單單有放鬆身心的功能，它更讓我們開闊視野，省思這世界，發掘更多更深的內涵。作者以「苦」字貫一這趟旅行，尤其令人玩味。例如在首篇《道士塔》中，竟有一位道士將敦煌石窟裡的千年壁畫粉刷成潔白的牆壁、雕塑成爲他的天師和靈官，並深以完成此一創作而驕傲。說來真令人鼻酸，這舉動顯然是破壞了文化的傳續，簡直是殺雞取卵，短視近利的作爲。中國文化一個一

個消失，大概多是緣於此，那些自私的人萬萬沒有想到，一個自以為是的舉動，竟讓千年遺物毀於一旦，實在令人痛心惋惜。

而在《都江堰》這一篇章中提及，每個旅客遊歷都江堰時看到的只有它壯麗的外表，卻忽略了李冰父子背後的創造與貢獻，這一條大圳為整個四川灌溉農田，養育農民數千年，然而李冰父子的血汗卻遭人遺忘，最後只能隨著時光的塵封，默默隱沒於這塵世中。人們往往稱羨那些偉人表面的光彩，卻不知其背後是如何的艱辛，付出了多少的努力與犧牲，我們不該把目光投射於人人都得看得到的表面，忘了深探那背後的滄桑。

《廬山》一文寫到文學扉頁中，那些詩人所崇尚的自然風光及旖旎的美景，早已被外來的旅客一一侵入，破壞殆盡，取而代之的是聳立的水泥建築物，使廬山少了一份素樸的「自然美」，更讓許多生物失去了他們的家園。其實不僅是廬山，同樣的悲劇正在這地球上不斷的上演，生態破壞日益加劇。然而，愈是科技日新月異的時代裡，環境的保護愈是重要，因為人為的開發，將迫使環境改變加速，汙染更嚴重，因此，如何在科技發展與環境保全兼顧的情況下永續發展，是現今每個人都需好好深思的問題。

在《江南小鎮》這篇故事中，也令作者回想起從前純樸的家鄉，那一花一草都令人回味依戀。但隨著時代的發展，工作機會的遷移，人們期待走向都市的生活，尋找更多更好的生活條件。雖然鄉村沒有都市的繁華，但鄉村畢竟是人們聚落中最真實、最初的面貌，就好像孕育村人的母親一樣，我們不應該只是為了便利的物質生活而遠離她，反而更要珍惜，保留她的美好，以維繫這一個創造美好純真童年的天堂樂園。

在國際化的巨大衝擊下，傳統文化漸漸不再被重視，文字、飲食、衣著等方面，無不受到外來文化的衝擊，但令人歎噓的是許多人寧可貶低自己的文化，否定它的存在，「哈日風」、「崇洋族」愈來愈多，這不僅貶低了傳統文化的價值，更扼殺了文化傳承。作者透過這趟旅行看盡風光並審思了人文價值的意義，我們不得不面對文化這一源遠流長的智慧資產將要斷送於現代的危機，假若文化被破壞殆盡，將來的人們又如何認識歷史上的中國，定位自己的民族價值呢？

四●討論議題：

- 1.如何維繫文化的傳承？
- 2.如果文化與文明相抵觸，該做什麼樣的選擇呢？