

學校名稱：台北縣立丹鳳高級中學
年 級：一年級
班 級：406
科 別：
名 次：第二名
作 者：余宛哲
參賽標題：《人間失格》-閱讀心得
書籍 ISBN：9789866488207
中文書名：人間失格
原文書名：
書籍作者：太宰治
出版單位：木馬
出版年月：2009年06月04日
版 次：初版

一●相關書訊：

這是太宰治生平最後的一部作品，也是他最重要的作品，因此作完成後，他就和情人結束了一生。纖細的自傳體中，透露出極致的頹廢，毀滅式的絕筆之作。太宰治巧妙地將自己人生和思想，隱藏於主角葉藏的人生遭遇，藉由葉藏的獨自，窺探太宰治的內心世界。全書由作者的序言、後記，以及主角大庭葉藏的三篇手札組成，描寫主角從青少年到中年，爲了逃避現實而不斷沉淪，經歷自我放逐、酗酒、自殺、用藥物麻痺自己，終於一步步走向自我毀滅的悲劇，在自我的否定的過程，同時也抒發自己內心深處的苦悶，以及渴望被愛的情愫……

二●內容摘錄：

那是我對人類最後的求愛。儘管我對人類極度恐懼，但始終還是無法對人類死心斷念。於是我藉著搞笑這條細線，與人類繫在一起。我表面上總是笑臉迎人但內心卻是卯足了全力，在成功率千分之一的高難度下，如履薄冰，冷汗直流，提供最周詳的服務。

三●我的觀點：

本書在敘述一個人若失去了活下去的資格，那麼可能藉由放逐、酗酒、自傷、藥物等管道來麻痺自己，文中透露出主角的悲觀、消極、苦悶的情緒，還有不易發覺的內心渴望，渴望被世人所重視。

主角的童年，會令人感到驚訝年幼的主角竟如此處心積慮的想搏得每個人的歡心，這就像是日本動漫(火影忍者)中的男主角，鳴人，一樣爲了讓全木葉村的人認同他，一心只想當上火影，做出許多搗亂村中安寧的事情，但這麼做只爲了得到別人的認同。而本書主角刻意營造自己天真的形象，設法使用能讓世人覺得自己是單純可愛的詞彙，知道該做什麼動作才能逗別人笑。從小，主角的一舉一動全都是經過自己精心設計的。儘管如此，令我感到可悲的是，在描寫主角內心想法和感受的語句中，我有切身的體會，在人來人往的捷運車廂裡，我開始揣測身邊每個人的內心是否都跟我一樣，有著極度悲觀，充滿著包裝且不真實的那個自己。包裝終究是爲了保護自己吧！因爲人類是脆弱且膽小的，我們總是語帶保留，從不把話說死，因爲害怕哪天情勢會對自己不利。我們總是設法使別人對自己的觀感改變，所以市面上才会有那麼多教人話術的書

籍。種種因素造就了這樣的人格，而主角則是把這些「人性」，坦白的紀錄，越是坦白，就越是無法面對醜陋的自己。這像是 The Phantom of the Opera(歌劇魅影)中的魅影進而逃避醜陋的內心，現代的每一個年輕人解決不了問題，就選擇忽視問題，轉移注意力，當週遭充滿了無數個難題，就選擇一次崩盤，選擇放棄思考的能力，這就是主角走向「失格」的原因。

當一個人擁有俊俏的外表、顯赫的家庭背景、聰明的腦袋，而他卻選擇了麻痺自己，過著放蕩不羈的生活，所以世人一定會搖頭嘆氣，感嘆他擁有一個那麼完美的條件，他自己卻不知反省，反而開始怪罪他交了壞朋友或是壓力太大等外在因素。但仔細深究，也許問題的根本並不在環境，而在那個人本身的思考模式出了問題。總是考第一名的人不一定要升學，也許他內心深處有自己的夢，但有多少人有意義跳脫自己的框架？

俗話說：Dancing to Nobody's Tune(舞出自我)台灣之光林懷民從小不被家人認同，而他堅信自己會成功，不斷朝著自己的目標前進，就算被他最尊敬的舞蹈老師否定，他依然努力的完成屬於他自己的夢。但文中的主角卻因不受世人的重視，所以在文中不斷寫出罪等字眼想減輕自己的無能和微不足道的罪惡感，一個不相信人性、沒有愛人的能力的人，就沒有擁有所謂的希望，他是沒有靈魂、苟延殘喘的活在這個世上。

人，不是完美的，人與人之間，我們能補足自己所欠缺的而那個人會將我們帶領到人生「合格」的區域。看完這本書，我想到：自己有時也是如此的喪志，有時也失去了活著的資格、意義，但人生的正負值總是相消的，面對著排山倒海而來的悲傷，一味的頹喪只會將自己一路拖下深淵，此時更該思考如何歸零，回到情緒的水平線，然後尋找身為人的價值。人生就該活得起起伏不定，有時活在水平之上，有時活在水平之下，應要澎湃不定，這樣的人生充滿未定、冒險，並且充滿意義與尊嚴，這樣才有做人、活著的資格！

四●討論議題：

會造成這樣是因為同學的欺凌？教師的失職？還是家長的疏忽？